

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

Nombre completo:

Dirección:

Ciudad:

Teléfono:

Email:

INFORMACIÓN:

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA DE  
YECLA

C/ ESPAÑA Nº 12

30510 YECLA (MURCIA)

TELEFONO: 968 75 24 85

WEB: [www.amigosmusica.com](http://www.amigosmusica.com)

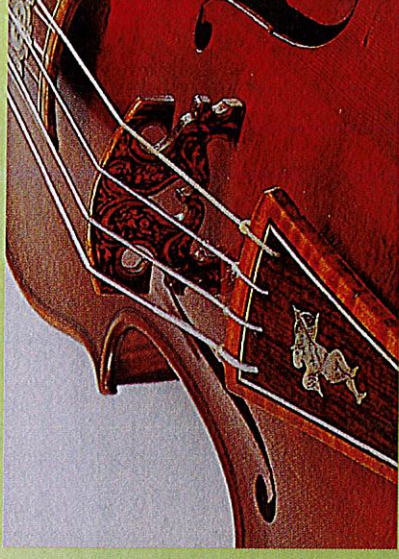
E-MAIL: [administracion@amigosmusica.com](mailto:administracion@amigosmusica.com)

COLABORAN:

ESQUELA  
de Música



*TALLER DE INICIACIÓN AL*  
**VIOLÍN BARROCO**



Impartido por el profesor

Francisco José Díaz Martínez

Destinado a estudiantes de  
violín de últimos cursos de  
grado elemental y grado medio

*Descubre el auténtico sonido*

*Del violín de los s. XVII y XVIII*

*Escuela de Música de la  
Asociación de Amigos de la  
Música de Yecla*

**DÍAS 8, 9, 10, Y 11 JULIO**

## **DESCRIPCIÓN DEL CURSO (HORARIOS DESTINATARIOS Y PRECIOS):**

Este taller está destinado a estudiantes de violín moderno que se encuentren finalizando el grado elemental, así como alumnos de grado medio que desean tener un primer contacto con la música antigua, más concretamente con la interpretación del violín construido con criterios historicistas.

Los alumnos que deseen podrán experimentar la sensación de tocar con un instrumento montado con cuerdas de tripa, y un arco de la época.

Las clases serán colectivas, trabajando un repertorio específico de los s. XVII y XVIII adecuado para iniciarse en el lenguaje barroco violinístico, así como en la técnica instrumental antigua.

El taller se realizará los días 8, 9, 10 y 11 de Julio, con una duración de 2 horas por clase.

El horario de las clases será de 16 a 18 horas.

El precio del taller será de 30 euros.

La inscripción y pago de esta actividad se realizará en efectivo en la oficina de la Escuela de música.

Para más información pueden visitar la página oficial de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla:

[www.amigosmusica.com](http://www.amigosmusica.com)

Este Taller es una iniciativa del violinista yeclano Francisco José Díaz Martínez, el cual tiene como objetivo primario el conocimiento y difusión de la música barroca con instrumentos y criterios históricos. Este violinista ha seguido una trayectoria profesional que le ha llevado a especializarse en este repertorio específico de los s. XVII y XVIII con el violinista Ángel Sampedro, figura importantísima que proviene de la famosa escuela del violinista y director Belga Stigiswald Kuijken, representante de la interpretación histórica en su vertiente más purista.

Los objetivos específicos serán descubrir y reproducir las condiciones acústicas de la época. Para conseguir esta finalidad, la música barroca debe interpretarse con un violín, arco y accesorios que se correspondan con la etapa de evolución del instrumento en aquel tiempo. Por otra parte, la interpretación tiene que ajustarse a los criterios expuestos en los documentos de la época: tratados instrumentales y teóricos, filosofía, iconografía, organología, retórica, etc. El violín barroco tiene que llevar asimismo tres cuerdas de tripa pura y una de tripa entorchada. Otra condición de gran importancia es la ausencia de mentonera y almohadilla.

Los alumnos acudirán con su instrumento y arco moderno. No se establece un diapasón para el taller pudiéndose realizar las clases a 440 y a 415 Hz, aunque se recomienda que todos los alumnos que dispongan de instrumentos afinados a 415 Hz los aporten.

Se aconseja a todos los alumnos que sus instrumentos dispongan de cuerdas de tripa (primera y segunda cuerdas) aunque si no fuera posible, también serán bien recibidos con el montaje de cuerdas habitual.

A continuación se facilita la tienda online para adquirir dichas cuerdas de tripa:

[www.ars-antiqua.com](http://www.ars-antiqua.com)

Es recomendable adquirir la marca *AQUILA* cuyos calibres son: [Mi: 64; La: 82] (son dobles de longitud.)

Aquí el link de la tienda, donde está especificado el calibre y precio, así como el número telefónico de contacto:

[http://www.arsantiqua.com/contents/es/d130\\_cuerdas-de-tripa.html](http://www.arsantiqua.com/contents/es/d130_cuerdas-de-tripa.html)