

IV CICLO

■ ■ aula de conciertos



CLARINETE:

"José Miguel Azorín Marco"

PIANO:

"Javier Vizcaino"

José Miguel Azorín Marco

Nace en Yecla, donde inicia sus estudios musicales en la Escuela de la Asociación de Amigos de la Música bajo la batuta de D. José Ortuño. Posteriormente los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor D. José Miguel Rodilla, finalizándolos con Premio Fin de Carrera. En el año 1998 es becado por la Comunidad Autónoma de Murcia e ingresa en el prestigioso centro de enseñanza "Alfred Cortot" de París donde perfecciona sus estudios con el ilustre clarinetista y profesor Guy Deplus y donde obtiene el Diplome Supérieur d'Exécution por unanimidad del jurado, así como el Diplome Supérieur de Música de Cámara.

Ha sido clarinete solista de la Orquesta de Jóvenes de la Región, Orquesta de la Región de Murcia y Orquesta Sinfónica de Murcia.

Actualmente compagina todas sus actividades musicales con la docencia como profesor numerario de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Lorca.

Javier Vizcaíno

Comienza sus estudios musicales primero de forma autodidacta. Posteriormente estudia Piano y Composición en el Conservatorio de Murcia obteniendo excelentes calificaciones bajo la tutela de D. Miguel Luis Losada y D. Antonio Narejos. Perfecciona estudios pianísticos con los maestros Diego Cayuelas y Giuseppe Scotese, profesor de la Academia "Santa Cecilia" de Roma. En 2002 recibe clases de los compositores Antón García Abril y Tomás Marco sobre Composición Musical e Historia de la Música Española. Actualmente compagina la composición de nuevas obras con la faceta interpretativa.

CONCIERTO

Obras de Javier Vizcaíno
Dúo Clarinete-Piano

Clarinete: José Miguel Azorín
Marco

Piano: Javier Vizcaíno

PROGRAMA

-Bosque encantado

-* Preludio Nº 1

-Despedida indeseada

-* Preludio Nº 2

-Ensueño

-Añoranza

- * Largo cantábile

- * Fantasía para clarinete y piano

(* Estreno)

Viernes, 24 de Febrero de 2006
(2030 h)

Aula de cultura "Azorín" de la CAM

DÚO ALTERÊGO

GUITARRA:

"Diego Corraliza Azorín"

GUITARRA ELÉCTRICA:

"Juan Saurín Cloquell"

ALTERÊGO nace a finales de 2004, de las inquietudes de dos jóvenes guitarristas, que dentro de sus campos bien diferenciados, pretenden fusionar los sonidos clásicos, con otros sonidos más eléctricos y en principio más modernos.

Para ello se nutren de compositores como J.S. Bach, Vicente Amigo, Mike Oldfield, Andrew York, Leo Brouwer, Marty Friedman, Steve Vai o Joe Satriani, con los que pretenden, no solo la interpretación de su música, en su sentido más ortodoxo, sino también la adaptación de la misma a sus preferencias y sonidos de hoy, amén de sus composiciones propias incluídas en su repertorio.

ALTERÊGO se define como su "otro yo", la búsqueda de nuevas posibilidades, un viaje a través del tiempo, dentro del mundo de la guitarra, y dejando a un lado posibles prejuicios en beneficio del arte musical en su sentido más amplio, así como la simbiosis entre las raíces de nuestra música y su evolución hasta el día de hoy.

DIEGO CORRALIZA AZORÍN

Nace en la ciudad de Elche en 1981.

Se traslada a Yecla unos años más tarde, donde a los 14 años comienza sus estudios de flauta travesera con Eva Belda, en la escuela de Música de Yecla.

A los 17 años ingresa en el conservatorio profesional de Villena, en las modalidades de flauta travesera y guitarra clásica, compaginando ambos programas de estudio. Finalmente el instrumento que acabaría por fascinarle por completo sería la guitarra, instrumento al que actualmente se dedica en exclusividad.

Instruido por el prestigioso profesor D. Francisco Albert Ricote, se adentra en el mundo de las seis cuerdas, donde a su vez, y dada sus inquietudes musicales, recibe master clases con maestros de renombre internacional, como son: David Russell, Marco Socias, Carlos Bonell, Marco Smalli, Miguel Trápaga y Eduardo Baranzano.

En el año 2002, y hasta el 2004 se traslada al conservatorio profesional de Elche, recibiendo clases de Ana Fenoll. En el curso 2003/04, recibe master clases de Flamenco, de la mano del reconocido guitarrista Antonio Piñana, (Hijo).

Ha sido tres veces consecutivas finalista del certamen Jóvenes Interpretes de Villena, a su vez, ha sido finalista en el certamen, "Semana de la guitarra de Elche" en el año 2004.

Durante todo este tiempo, recibe clases de Francisco Albert Ricote y clases de composición moderna y guitarra eléctrica con el virtuoso brasileño Frank Solari,

En la actualidad estudia guitarra flamenca y composición en el Instituto de música y tecnología de

Madrid (IMT), compaginado dichos estudios con su actividad concertística, tanto en solitario como en Alterêgo y con su labor docente en la academia "Ciudad de Elche", como profesor de guitarra clásica-flamenca y armonía moderna.

Prepara composiciones propias fusionando el sonido flamenco con la música clásica, rescatando sonoridades que recuerdan a Mike Oldfield, estas composiciones ya las ha estrenado en concierto, y pretende grabar en el transcurso del presente año.

JUAN SAURÍN CLOQUELL

Estudia guitarra eléctrica, armonía moderna y composición en el Instituto de Música y Tecnología de Madrid (IMT), a su vez recibe clases de composición y técnica aplicada del virtuoso brasileño Frank Solari, desde Febrero de 2005 y de carácter particular.

Ejerce de profesor de guitarra eléctrica y teoría musical aplicada en la Escuela de Música de Yecla.

Estudió solfeo en la Escuela de Música de Yecla durante los años 1997-2001, compaginándolos con sus estudios de guitarra clásica primero con Don Francisco Carpena y más tarde con Don Francisco Albert Ricote.

Una vez terminados, ejerció de autodidacta con la guitarra siguiendo manuales de grandes maestros del rock instrumental como son, Joe Satriani, Steve Vai, John Petrucci y Marty Friedman, en el aspecto técnico. En el ámbito teórico profundiza los manuales de armonía moderna de Enric Herrera, ex-director del Aula de Barcelona.

Su formación técnica y teórica la pone en práctica con sus proyectos musicales paralelos.

Entre ellos destacamos que es guitarra del grupo de rock, JUDITH, grupo con el que ha compuesto y grabado un primer CD con cinco temas, (amén de uno instrumental compuesto por él), a su vez, ha realizado más de 60 conciertos en los últimos dos años y medio, con los que ha obtenido varios reconocimientos, entre ellos:

-Subcampeón I Certamen Nacional Mosquito Sonoro de grupos pop-rock de la ciudad de Sevilla, donde se presentaron 80 grupos.

-Finalista en el V certamen Banana Rock de entre mas de 50 grupos de la Región de Murcia

-Finalista VI Certamen Nacional Pop rock, Villa de Humanes de Madrid

-Finalista Zerburock 2005 de Zaragoza

-Finalista VIII Certamen Nacional "Ciudad de Porcuna" - Jaén

Con este grupo lanzará a finales de año disco editado por el sello discográfico La Crème Records

Por último esta preparando la edición de un EP de guitarra instrumental en solitario, que se espera vea la luz a finales de año, y con el que ya tiene preparada una banda para presentarlo por todas las salas posibles.

IV CICLO

■ ■ aula de conciertos



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Durante el presente curso escolar se celebran los diez primeros años de la firma del convenio entre el Excmo. Ayuntamiento de Yecla y la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, por el que nuestra sociedad se encargaba de la gestión de la Escuela de Música de Yecla que unificaba las antiguas escuelas municipal y de la Asociación.

Dentro de los actos con motivo de este aniversario están incluidos los tres últimos conciertos del IV Ciclo Aula de Conciertos, que serán interpretados por alumnos formados en nuestra Escuela y que en la actualidad continúan sus estudios de música en diversos Conservatorios. De esta manera queremos compartir con todos ustedes el fruto del trabajo realizado durante la última década en las aulas de la Escuela de Música.

PROGRAMA

- | | |
|---|---------------|
| - GRIZZLY FUNK
Sergio Sánchez Martínez <i>Marimba</i> | E. Sejourve |
| - EQUIDISTANT MALLETS.
Jesús Puche García <i>Marimba</i> | W. Stadler |
| - DÚO SONATINA | A. Ruswell |
| - DIVERTIMENTO
Jesús Puche García
Sergio Sánchez Martínez <i>Caja y timbal</i> | J. Haydn |
| - BLUES FOR GILBERT
Antonio Lajara Marco <i>Vibráfono</i> | M. Glentworth |
| - DUETTI
Inmaculada Rubio Gandía <i>Clarinete</i>
Lorenzo Rodríguez Soriano <i>Clarinete</i> | Pleyel |
| - POLONESA Nº 2
María Marco Martínez <i>Piano</i> | F. Chopin |
| - CHANSON ET PASSEPIED
Daniel García Lara <i>Saxofón Alto</i>
María Marco Martínez <i>Piano</i> | J. Rueff |
| - ESTUDIO Nº 2 | Bourgone |
| - ESTUDIO Nº 17
Ismael Davó Esplugues <i>Tuba</i> | Bourgone |

Miércoles 19 de abril de 2006 (20.30 h)
Aula de cultura "Azorín" de la CAM

IV CICLO

■ ■ aula de conciertos



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Durante el presente curso escolar se celebran los diez primeros años de la firma del convenio entre el Excmo. Ayuntamiento de Yecla y la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, por el que nuestra sociedad se encargaba de la gestión de la Escuela de Música de Yecla que unificaba las antiguas escuelas municipal y de la Asociación.

Dentro de los actos con motivo de este aniversario están incluidos los tres últimos conciertos del IV Ciclo Aula de Conciertos, que serán interpretados por alumnos formados en nuestra Escuela y que en la actualidad continúan sus estudios de música en diversos Conservatorios.

De esta manera queremos compartir con todos ustedes el fruto del trabajo realizado durante la última década en las aulas de la Escuela de Música.

PROGRAMA

- | | |
|---|----------------|
| - THE LITTLE NEGRO
María Bru Bedito <i>Piano</i> | Claude Debussy |
| - O FOR THE WINGS OT A DOVE
Mario Martínez Rico <i>Trombón</i>
María Marco Martínez <i>Piano</i> | Mendelssohn |
| - FANTASÍA N° 10
Adrián Andrés Ferriz <i>Violín</i> | Telemann |
| - CAPRICHIO EN FORMA DE VALS | P. Boneau |
| - TANGO ESTUDION° 2
Francisco Soriano Guillén <i>Saxofón</i> | A. Piazzolla |
| - KILLER TANGO | S. Kompanek |
| - ESTAMPAS DE PALERMO
I El lenguaraz
III La Diquera (Milonga) | José Carli |
| - TUBA TIGER RAG
Quinteto de metales "Five Brass"
Sergio José Pozo Mansilla <i>Trompeta</i>
Juan Jesús Zornoza Quiles <i>Trompeta</i>
Joaquín Delgado Fernández <i>Trompa</i>
Francisco González Hernández <i>Trombón</i>
Pedro José Melero Puche <i>Tuba</i> | L. Henderson |

Jueves 25 de mayo de 2006 (20.30 h)
Aula de cultura "Azorín" de la CAM

IV CICLO

■ ■ aula de conciertos



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

PROGRAMA

- | | | | |
|--|----------------|---|-----------------|
| -BAGHIRA | Ferrer Ferrán | - THE LITTLE NEGRO | Claude Debussy |
| Daniel Soriano Salcedo <i>Saxofón</i>
Antonia María López Puche <i>Piano</i> | | Cuarteto de saxofones: | |
| -ANDANTE EN DO MAYORK315 | W.A. Mozart | Cecilia Ortuño Gil <i>Saxofón soprano</i>
Daniel Soriano Salcedo <i>Saxofón alto</i>
Daniel García Lara <i>Saxofón tenor</i>
Francisco Ortuño Torres <i>Saxofón barítono</i> | |
| Esther Pérez Soriano <i>Flauta</i>
Isabel Rico García <i>Piano</i> | | - QUATOUR | Vivaldi |
| - FANTASÍA Nº 1 | Telemann | - ARRIVAL OF THE QUEEN
OF FAEBA | Haendel |
| I Largo
II - Allegro
Francisco José Díaz Martínez <i>Violín</i> | | - PRENDE LA VELA | Carlos Alvarado |
| - TRÍO PARA CLARINETE, FLAUTA
Y PIANO K 407 | W.A. Mozart | Cuarteto de Clarinetes: | |
| Estrella Ortín Martínez <i>Flauta</i>
Abel Ortega Muñoz <i>Clarinete</i>
María Marco Martínez <i>Piano</i> | | Inmaculada Rubio Ibáñez
Marta Tárraga Muñoz
Lorenzo Rodríguez Soriano
Abel Ortega Muñoz | |
| - NOSTALGIA DE ESPAÑA | Gordon Lewin | Jueves 15 de junio de 2006 (20.30 h) | |
| I Viva Granada (sevillana)
II - Por la noche (habanera)
III Los campesinos (jota)
Estrella Ortín Martínez <i>Flauta</i>
Abel Ortega Muñoz <i>Clarinete</i> | | | |
| - CONCERTO | T. Albinoni | | |
| II movimiento
III - movimiento
Cecilia Ortuño Gil <i>Saxofón</i>
María Marco Martínez <i>Piano</i> | | | |
| - DÚOS DE JAZZ | Lennie Niemaus | | |
| Cecilia Ortuño Gil <i>Saxofón</i>
Francisco Ortuño Torres <i>Saxofón</i> | | | |