

X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"

DOMINGO 12 DE FEBRERO DE 2012. 19:00 Horas

Concierto de alumnos de la Escuela de Tuba "Ciudad de Yecla"



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

PROGRAMA (Sujeto a variaciones)

Los alumnos de la Escuela de Tuba "Ciudad de Yecla", les ofrecen un programa variado de piezas de diferentes estilos, tanto transcripciones como repertorio original para tuba y bombardino.

LOCUS ISTE. A. Bruckner
TOCCATA. John Schooley
VERANO PORTEÑO. A. Piazzola
TUBA MUCKL. Tradicional
SONG FOR INNA. Philip Sparke
SUSPIROS DE ESPAÑA. A. Alonso



PATROCINAN:



JUAN PALAO PEÑA S.L.
TEL 968 791 553 YECLA
MAQUINARIA
PARA LA MADERA
Y COMPRESORES



CARYECLA

COLABORAN:

TeleYecla

El Periódico de Yecla.com



YECLA
SIETE DIAS

X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"

SÁBADO 10 DE MARZO DE 2012. 19:00 Horas

Takten Trío

Sofía Canals, violín. Ezequiel De Pablos, clarinete. David Canals, piano



ESQUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

Takten Trío, formado por jóvenes músicos castellano-manchegos, surge con el propósito de difundir la gran música de cámara poco frecuentada, dada la inusual plantilla que conforma el grupo. Así, en su repertorio se encuentran compositores de la talla de Bartók, Stravinsky, Shostakovich, Khachaturian o Milhaud, entre otros maestros del siglo XX. Además, Takten Trío está firmemente comprometido con la creación artística y trabaja estrechamente con jóvenes compositores, promoviendo la creación de nuevas obras para esta formación. Con frecuencia, Takten Trío colabora con otros intérpretes con el objetivo de abordar el repertorio camerístico tradicional, interpretando obras de Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy o Messiaen. Takten Trío está integrado por Sofía Canals (violín), Ezequiel De Pablos (clarinete) y David Canals (piano).

PROGRAMA

Aram Khachaturian (1903-1978)

Trío para clarinete, violín y piano
I. *Andante con dolore, con molt' espressione*
II. *Allegro*
III. *Moderato*

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite para violín, clarinete y piano, op. 157b
I. *Ouverture*
II. *Divertissement*
III. *Jeu*
IV. *Introduction et final*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite de "La historia del soldado" (transcripción del compositor para clarinete, violín y piano)
I. *Marcha del soldado*
II. *El violín '92n del soldado*
III. *Pequeño '96o concierto*
IV. *Tres danzas (Tango - Vals - Ragtime)*
V. *Danza del diablo*

NOTAS AL PROGRAMA

Como primera obra del programa se interpreta la Suite op. 157b para violín, clarinete y piano de Darius Milhaud. Esta pequeña suite tiene su origen en la música escénica que el compositor escribió para "El viajero sin equipaje", obra de Jean Anouilh. El encargo de esta partitura lo recibió Milhaud de Serge Pitoëff; compuesta en noviembre de 1936, la obra se estrenó dentro del ciclo "Conciertos de la Serenata" en París en enero de 1937, contando con el pianista Jacques Février como intérprete. Se trata de una suite en sentido tradicional, compuesta por cinco movimientos contrastantes. Sin embargo, Milhaud da un sello personal a la pieza desarrollando en un estilo propio las ideas melódicas de cada parte. La obertura inicial guarda reminiscencias de la música brasileña viva, muy rítmica y sincopada, con una sección central más lírica. El segundo movimiento, *Divertimento*, utiliza un juego intrincado de texturas imitativas de armonías politonales, en el que el clarinete y el violín dialogan abiertamente en un dúo de motivos ascendentes y descendentes al que, más adelante, se incorpora el piano. El movimiento central *Jeu* es, como su nombre indica, un juego rítmico de gran efectividad, basado en ritmos de danza folk, en el que los distintos instrumentos se imitan caricaturizándose entre ellos. Los dos últimos movimientos se unen sin solución de continuidad; irónicamente llamados *Introducción* y *Final*, constituye en sí un curioso epílogo a una suite que, pese a tener aspecto escolástico, resulta por su contenido melódico y su forma de desarrollo una pieza excepcional.

Cercano en el tiempo, aunque movido por intenciones bien distintas, encontramos el Trío para clarinete, violín y piano de Aram Khachaturian. Esta obra fue escrita en 1932 durante los años de formación del compositor en el Conservatorio de Moscú, el mismo año que se estrenaba su conocida *Toccata* para piano, con la que se daría a conocer tímidamente antes de triunfar con los ballets *Spartakus* o *Gayaneh*. Este trío es característico del autor por sus aires exóticos y sus referencias al folklore de Georgia y Armenia. Organizado en tres movimientos, se abre con un andante a modo de rapsodia, con aires zingaros y pasajes de carácter improvisatorio; el tema lo inicia el clarinete, pasando sucesivamente por el violín y el piano en un juego de repeticiones ligeramente desarrolladas, creando una atmósfera colorida y casi hipnótica. Le sigue un *allegretto* que, a modo de *scherzo*, utiliza una melodía del clarinete que recuerda a ciertos aires populares rusos; el movimiento transcurre entre secciones relajadas, en las que el clarinete toma el protagonismo, y otras más agitadas que combinan varias ideas melódicas, hasta desencadenar en el presto previo a la triunfal repetición de la melodía inicial. El último movimiento es una sucesión de variaciones imbuidas por el carácter popular de los movimientos anteriores; nuevamente, el clarinete es el encargado de ofrecer el tema de imitación, que va desarrollándose en una dinámica ascendente en tensión y riqueza hasta que, tras el clímax, cada parte instrumental va desapareciendo discretamente.

La Suite de La historia de un soldado fue escrita por Stravinski a petición de Werner Reinhart, mecenas y clarinetista, en los primeros meses del año 1919. Reinhart había auspiciado al compositor durante su estancia en Suiza, y conocía la música escénica que da nombre a la Suite. Por ese motivo, cuando Stravinski acometía en 1918 los trabajos de adaptación de La historia de un soldado para convertirla en una suite orquestal de concierto, el músico aficionado le sugirió que realizase también una versión de cámara. La formación escogida fue el trío de clarinete, violín y piano, y consta sólo de cinco movimientos, constituyendo un resumen del contenido temático de la homónima suite orquestal. Los encargados de su estreno fueron José Porta, Edmond Allegra y José Iturbí; el estreno se llevó a cabo en Lausanne, Zurich y Ginebra durante una gira realizada por el trío entre noviembre y diciembre de 1919.

PATROCINAN:



COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com



X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"



SÁBADO 17 DE MARZO DE 2012.
19:00. Horas

Concierto de violín y guitarra.

*Manuel de Juan, violín.
Diego Corraliza, guitarra*

PROGRAMA

Sonata concertata.

N. Paganini (1782-1840)

Allegro spiritoso

Adagio assai espressivo

Rondeau

Quince danzas alemanas D. 365.

F. Schubert (1797-1828)

Sonata en Re mayor.

Ch.G. Scheidler (1752 – 1815)

Allegro

Romanze

Rondo

Siete Canciones populares españolas.

M. de Falla (1876-1946)

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

NOTAS AL PROGRAMA

El repertorio camerístico ocupa, sin duda, un lugar muy relevante en la producción musical.

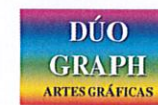
No obstante los compositores más importantes nos han legado grandes obras para pequeña formación.

Sin embargo no todas estas formaciones han gozado del mismo protagonismo, llegando algunas de ellas, a estar un tanto desatendidas.

Quizás sea el caso del dúo de violín y guitarra, que a pesar de las composiciones de maestros como Joaquín Rodrigo, Schubert, Fauré o Falla, sigue siendo un gran desconocido.

Nuestra propuesta no es averiguar por qué ha ocurrido esto, sino descubrir la increíble versatilidad de estos dos instrumentos funcionando en conjunto, pudiendo interpretar tanto repertorio original, como casi cualquier tipo de adaptación y por supuesto acercar al público la amplísima gama de sonoridades que pueden ofrecer.

PATROCINAN:



COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com



X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"



SÁBADO 24 DE MARZO
DE 2012.
19:00 Horas
**Double Jazz
Band**



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

PROGRAMA

- The Pink Panther (*Henry Mancini*)
- Mack the knife (*Kurt Weill*)
- Recado (bossa nova) (*Djalma Ferreira*)
- Summertime (*G. Gershwin*)
- Merçy, merçy, merçy (*Josef Zawinul*)
- Autumn leaves (*Joseph Kosma*)
- Moonlight Serenade (*Glenn Miller*)
- Novo mambo (*Arreg. Manoel Ferreira*)
- American feeling (*Ilio Volante*)
- Sing, sing, sing (*Louis Prima*)

DOUBLE JAZZ BAND

Dada la formación musical y el amplio abanico de estilos y grupos musicales que podemos encontrar actualmente en Yecla, la Double Jazz Band surge como formación inédita en nuestra localidad, buscando las características sonoras de una big band.

Esta formación surgió en el año 2010 bajo la ilusión de un grupo de compañeros y amigos, que no tenían otro fin que acercarse a este nuevo estilo de música, y a la vez potenciar las cualidades interpretativas de todos y cada uno de sus componentes.

La formación e inquietud de este grupo de jóvenes músicos les ha llevado a realizar actuaciones en diferentes lugares de nuestra ciudad y localidades limítrofes, así como su participación en actos solidarios, fiestas privadas, y actos de diferente índole. Su estilo se caracteriza por un amplio repertorio jazzístico clásico, ameno e innovador con el que pretenden hacer disfrutar al público tanto como lo hacen ellos.

Por todo ello la Double Jazz Band seguirá trabajando y demostrando que el entusiasmo y esfuerzo de cada uno de sus componentes hacen realidad proyectos e iniciativas en pro de la música en nuestra ciudad, y todos sus componentes agradecen a sus familiares y amigos su apoyo incondicional.

COMPONENTES:

Batería: Jesús Puche

Bajo eléctrico: Jaime Azorín

Guitarra eléctrica: Sergio Ortuño

Teclados: Javier Soriano

Trombones: Vicente Ibáñez, Álvaro Candela, Ramón Molina

Trompetas: Juan Jesús Zornoza, Rubén Zapater, José Antonio Soriano

Clarinetes: Francisco Ruiz, Abel Ortega, Sandra Guillem

Saxos Altos: Francisco Ortuño, Daniel Soriano

Saxos Tenores: Cecilia Ortuño, Daniel García

Saxo Barítono: Pablo Pérez

PATROCINAN:



COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com



X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"



SÁBADO 14 DE ABRIL.
19:00 Horas
Concierto
de violín y piano

Luis Rodríguez Lax, violín.
Bernat Bonjorn, piano

PROGRAMA

Concierto Nº 3 en si menor, 1er Movimiento
(*C. Saint-Saens*)

2 piezas, Primer año de peregrinaje (*F. Liszt*)
Au Bord d'une Source
Orage

Nocturno núm. 2 op. 9 (*F. Chopin*)

Aires Gitanos (*P. Sarasate*)

Adiós Nonino (*A. Piazzola*)

Este recital, pretende ser una aproximación al repertorio de violín y piano.

Para ello os sugerimos obras de diferentes compositores, diferentes épocas, diferentes nacionalidades, diferentes estilos.

Pero un fin común: mostrar la riqueza de dos de los instrumentos por excelencia en el mundo de la música de cámara.

Esperamos que disfruteis tanto como nosotros, al preparar este recital.



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA)

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

Bernat Bonjorn, piano

Nace en 1991 en Linyola (Lleida). Actualmente estudia 2º curso en la Escuela Superior de Música de Catalunya (EsMuC). Se inicia en sus estudios pianísticos a los 8 años en la Escuela de Linyola, y después, pasa dos años en el Conservatorio de Lleida, lugar donde obtiene los dos años el 1er premio del "Concurso de Interpretación Musical", organizado por el mismo Conservatorio. Al finalizar sus estudios, también recibe el "Premio Extraordinario de Piano", como máximo reconocimiento que otorga el centro. Justo antes de obtener plaza en la ESMuC, consigue también un 3er premio en la Categoría B del prestigioso Concurso Internacional de piano "Ricard Viñes", así como el premio al mejor concursante español.

Ha recibido consejos de pianistas de renombre como Vladislav Bronevitzky (profesor de la Escuela Superior de Música de Catalunya), Stanislav Pocheikin (profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo, miembro de la Internationale Klavierakademie en Murhad y Director artístico en el Concurso Internacional de Andorra), Kalle Randalu (profesor en la Musikhochschule de Karlsruhe) o Noel Flores (profesor de la Universidad de Música de Viena). Actualmente, en la ESMuC, estudia con el pianista francés Jean-François Dichamp.

Además, como pianista acompañante, ha acompañado a la Coral Mixta de Porbou, la Coral del Ateneu de Tèrmens y diversos instrumentos del Conservatorio Municipal de Lleida.

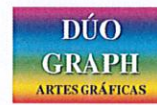
Luis Rodríguez Lax, violín

Nace en 1992 en Barcelona. Inicia sus estudios de violín con el profesor Lev Kaplan hasta el año 2006, año en el cual ingresa en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, con Erika Gallova. Allí se gradúa en 2010 del Grado Profesional, recibiendo la Mención de Honor al acabar los estudios. Desde 2010 cursa el Grado Superior en la Escuela Superior de Música de Catalunya, con el profesor Yuri Volguin. En la actualidad es miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de Catalunya (JONC). Ha realizado clases magistrales con los profesores de violín Mark Gothoni (Orpheus String Quartet), Eva Graubin (profesora en la ESMuC), Lothar Strauß (concertino de la Berliner Staatskapelle), Alexander Koshvanets (profesor en el Conservatorio Superior de Moscú).

En 2004 y 2005 realiza numerosos conciertos por Catalunya con la Orquesta de Cámara de Diaula. Desde 2008 es miembro fundador del cuarteto de cuerda "Quartet 204", realizando numerosos conciertos de cámara y estrenando una obra del compositor Raúl Lacilla dedicada al Quartet 204. En julio de 2009 y 2010 es becado por la Fundació Orquestra de Cadaqués, formando parte de la "Jove Orquestra de les Comarques Gironines". En agosto de 2010 es invitado con la International Regions Symphony Orchestra (IRO), realizando un ciclo de conciertos por Alemania. Ha interpretado el Trío para violín, trompa y piano, Mirall Trencat de Albert Guinovart, en el 2º Congreso de la Asociación Española de Amantes de la trompa.

Ha colaborado con la Orquesta de Cámara Musicae, la Acat Festival Orchestra, y recientemente con la Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, en una colaboración de la Escuela Superior de Música de Barcelona con la OBC, interpretando la 5ª Sinfonía de Shostakovich y la Sinfonía "Praga" de Mozart en la sección de primeros violines.

PATROCINAN:



COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com



X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"



JUEVES 10 DE MAYO DE
2012. 21 Horas.
**Concierto de
Piano
Javier Soriano
Lorenzo**

PROGRAMA

-Preludio y Fuga XVI en Sol menor (Clave Bien Temperado vol. I) (*J.S. Bach*)

-1er movimiento Sonata Op.13 nº8 "La patética" (*L.V. Beethoven*)

-Nocturno Op.9 nº1 (*F. Chopin*)

-Nocturno Op.9 nº2 (*F. Chopin*)

-Estudio Op.25 nº1 "Aeolian Harp" (*F. Chopin*)

-Liebesträume nº3 "Sueños de amor" (*F. Liszt*)

-Sous Le Palmier (Cantos de España op.232 nº3) (*I. Albéniz*)

-Asturias (Suite Española Op.47) (*I. Albéniz*)



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

Curriculum:

Javier Soriano Lorenzo

Nace en Yecla en 1992. Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de Yecla en el año 1997 estudiando saxofón. Posteriormente, en el año 2005 realiza la prueba de acceso al conservatorio municipal "Julián Santos" de Jumilla, a 1º de Saxofón de Grado Medio, consiguiendo plaza con muy buena nota. Dos años después, viendo su gran rendimiento en la asignatura de Piano Complementario, realizó la prueba de acceso a 2º de Grado Medio de Piano, consiguiendo plaza en el mismo centro. Actualmente, tras una ampliación de matrícula de piano, cursa 5º de Piano de Grado Medio y 5º de Saxofón de Grado Medio. Como pianista ha colaborado en numerosos eventos programados por la Escuela de Música, como los conciertos escolares en el teatro, conciertos de fin de curso en la plaza de toros, y diversas audiciones en el pueblo. Además ha realizado numerosos conciertos como pianista acompañante de alumnos de violín, trompeta, clarinete... de la escuela de Música de Yecla.

Por otra parte, como saxofonista, pertenece a la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, con la que ha vivido grandes y emotivos momentos. En la actualidad prosigue sus estudios musicales con el objetivo de cursar estudios superiores en un futuro próximo, dedicando todo su tiempo por y para la música.

El objetivo principal de este concierto, es realizar un breve recorrido por la historia de la música, comenzando desde el Barroco del siglo XVI y finalizando en la actualidad, pasando por autores tan relevantes como Beethoven, Chopin, Liszt o Albéniz. Espero que disfruten del concierto.

PATROCINAN:

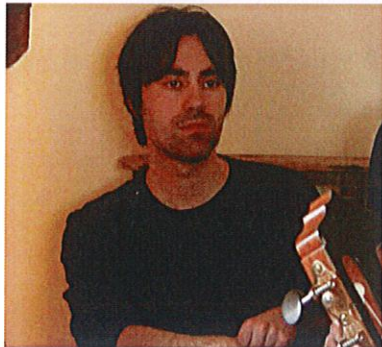


COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com



X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"



DOMINGO 27 DE MAYO
DE 2012. 19 Horas.

Concierto de Guitarra Diego Corraliza Azorín

PROGRAMA

- Rossiniana nº 1 (*M. Giuliani, 1781-1829*)
- La Catedral (*A. Barrios, 1885-1944*)
Preludio (Saudade)
Andante Religioso
Allegro Solemne
- 2 Suggestions (*S. Brotons, 1959*)
Balada
Tocatta
- Chacona (*J.S. Bach, 1685-1750*)



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

*"Jamás he escuchado un sonido sin amarlo:
el único problema con los sonidos es la
música".*

John Cage

PATROCINAN:

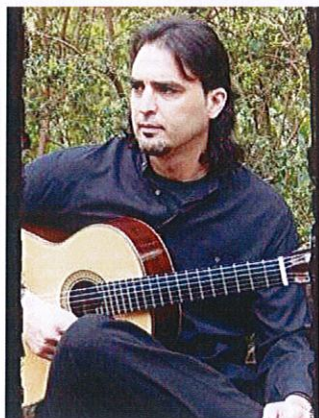


COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com



X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"



Toni Cotolí
toca con una
copia de una
guitarra
Torres
realizada por
el Luthier
Manuel
Adalid.

SÁBADO 9 DE JUNIO DE
2012. 19 Horas.
**Concierto de
Guitarra
Toni Cotolí**

PROGRAMA

-Puesta de Sol. *Música de Luis Nuño (1963)*

- Vals nº 1 – Sara
- Vals nº 2 – Beatriz
- De vez en cuando (Tango)
- Rodrigo (Bolero)

-Entre Amigos

- Bagatela nº 3 de *William Walton (1902-1983)*
- Sons de Carrilhões de *João Teixeira Guimarães (1883-1947)*

-Nuevas composiciones de Luis Nuño.

Estreno mundial

- Silencio – Bolero
- Voces del Altiplano – Danza Andina
- Reflexiones - Bolero
- Despechada – Tango
- La Perlas del Caribe – Vals Venezolano
- En el Olvido – Vals
- Town & Desert – Blues
- Marengo – Rhythm & Blues
- Preludio nº 1 en La menor
- Renovación – Bossa Nova

-Puesta de Sol. *Música de Luis Nuño (1963)*

- Inmarcesible (Vals Colombiano)
- Media naranja (Bolero)
- Bela Lembrança (Samba)
- As Meigas do Inferno (Muñeira)
- Muy de Noche (Habanera)



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

TONI COTOLÍ. Concertista de guitarra clásica, nacido en Valencia (España), con una amplia experiencia internacional. Ha actuado en toda la geografía española, además de en Francia, Suiza, Alemania, Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Italia, China y Emiratos Árabes. El pasado año 2011 realizó más de 50 Conciertos de guitarra, destacando su Gira por China (15 Conciertos) donde actuó en la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghai para el Consulado Español conmemorando el día de la Hispanidad, 5 Conciertos en Francia, 2 en Suiza, 12 en la Musikmesse de Frankfurt (Alemania), así con un Concierto en el Palacio Foz de Lisboa para la Embajada Española.

Titulado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, en la escuela de música Luthier de Barcelona, en la Robert Schumann Hochschule en Düsseldorf (Alemania) y en la Universidad de Cáceres (Máster en Interpretación Musical), habiendo recibido clases de los profesores M^o Ángeles Abad, Antonio Galindo, Arnaldur Arnarson, Fernando Rodríguez, Joaquín Clerch y Ricardo Gallén. También ha recibido clases magistrales de grandes maestros como Manuel Barrueco, David Russell, Leo Brouwer, Roberto Ausel, Thomas Müller-Pering, Eduardo Isaac y Hopkinson Smith.

Ha recibido diferentes premios, entre los que se encuentran el Premio Fin de Grado Medio y el Premio de Honor Fin de Carrera, ambos en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Además, recibió el Premio Euterpe de la música 2002 de la Comunidad Valenciana.

Ha trabajado durante siete años como colaborador en la revista musical Guitarra Total. Ha sido profesor de guitarra en las escuelas Duetto, Taller de Música Jove, y en L'Espai Musical de Valencia, siendo actualmente profesor en el Colegio Alemán de Valencia. Desde el año 2004 trabaja para Guitarras Francisco Esteve y Guitarras Juan Hernández, donde está al cargo del control de calidad y del ajuste de los instrumentos. También colabora en diferentes cursos de prevención y tratamiento de lesiones en el músico guitarrista.

Colabora habitualmente con diferentes músicos y compositores, entre los que destacan la cantante Celia Mur, el guitarrista flamenco Javier Zamora con el que forma Guitarras del Mediterráneo, el Catedrático de Guitarra en la Escuela Superior de Música "Franz Liszt" de Weimar (Alemania) Ricardo Gallén, y el compositor Francisco Zacarés Fort.

En junio de 2003 edita su primer CD de guitarra sola. En julio de 2007 edita su segundo CD titulado "Entre Amigos" con la discográfica L'Espairecords y distribuido por Actual Records.

En diciembre de 2010 edita su tercer CD titulado "Puesta de Sol", el cual sale a la venta en tiendas en julio de 2011, llevando ya más de 2000 copias vendidas. Este CD incluye 20 obras inéditas del compositor Luis Nuño. www.tonicotoli.com

LUIS NUÑO. Nacido en Valencia (España) en 1963, comienza sus estudios musicales a los 7 años, siendo su primer instrumento la trompeta. En 1979 inicia sus estudios de guitarra, pero 3 años más tarde deja a un lado su carrera musical para trasladarse a Madrid y estudiar Ingeniería de Telecomunicación. Tras terminar la carrera y trabajar unos años en la empresa privada, en 1990 regresa a Valencia y se incorpora como profesor en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde continúa ejerciendo en la actualidad como Catedrático del Área de Teoría de la Señal y Comunicaciones. Desde 2009 es, además, profesor del Máster Universitario en Música y Artes Escénicas de la UPV, participando en el Seminario Internacional de Investigación Artística y en la asignatura Tecnología Electrónica y Música Contemporánea.

Paralelamente a su actividad científica e investigadora, estudia armonía y composición de forma autodidacta. En 2004 hace una recopilación de sus composiciones para guitarra, que son 12 en ese momento, de las cuales se incluyen 9 en el CD Puesta de Sol: los Valses Nos 1 y 2, dedicados a sus hijas Sara y Beatriz, los Valses Nos 4, 5 y 6, y cuatro piezas inspiradas en sus diversos viajes por Latinoamérica: "Inmarcesible" (Vals Colombiano), "Media Naranja" (Bolero), "Muy de Noche" (Habanera) y "Bela Lembrança" (Samba).

Sin duda, su mayor contribución a la teoría de la música se produce en 2006. Su formación científica e investigadora, junto con su interés por estructurar sus ideas musicales, le llevaron a elaborar un diagrama que resumía las relaciones de consonancia entre las notas, a la vez que ofrecía una visión panorámica de las tonalidades, de forma mucho más completa que el tradicional ciclo de quintas. A fin de mejorar aún más sus prestaciones en el ámbito de la armonía y la composición, le añadió un disco giratorio que permitía localizar de forma automática los acordes asociados a cualquier tonalidad. Denominó a este instrumento RUEDA ARMÓNICA y lo utilizó por primera vez ese mismo año para componer su "Vals Diabólico". Dos años más tarde comprobó que tanto el sistema de ejes de Bela Bartók como los cambios de John Coltrane en Jazz encajaban perfectamente en esta representación. De 2006 son también 3 boleros: "Rodrigo", dedicado a su hijo, "Claro de Luna" y "Puesta de Sol", así como "Guajira" (una combinación de Cumbia y Samba), "As Meigas do Inferno" (Muñeira) y el Vals Nº 8.

En 2008 desarrolla otros 2 instrumentos de gran utilidad: IMPROCHART® o Carta de Improvisación, que proporciona las escalas más adecuadas para improvisar sobre cualquier acorde, y el ABACO MUSICAL, que resume los conceptos fundamentales de Teoría de la Música y Armonía. Completado este trabajo compone su Samba "Culminación" y el Tango "De Vez en Cuando". En 2009 compone "After the Rain" (Balada de Jazz) y, en 2010, "Indudable" (Bossa Nova), usando para ello en todos estos casos la RUEDA ARMÓNICA e IMPROCHART®. En 2009 conoce al guitarrista Toni Cotolí, quien estrena sus obras en España y otros países. Tras el éxito conseguido, en 2010 deciden grabar el CD Puesta de Sol, una colección inédita de música para guitarra con gran variedad de ritmos y estilos. www.ruedaarmonica.com

PATROCINAN:



COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com





ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

PATROCINAN:



COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com



X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"

SÁBADO 16 DE JUNIO DE 2012. 19:00 Horas

Concierto de Canto

*Carmen Muñoz, soprano. José Ángel Silva, barítono.
Fran Vázquez, piano*

PROGRAMA

Canción

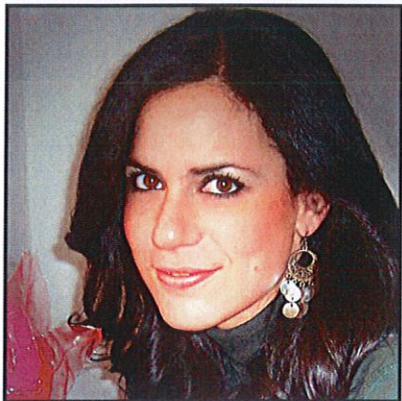
- Cuba dentro de un piano. *X. Monsalvatge*
- Canción de cuna para dormir a un negrito. *X. Monsalvatge*
José Ángel Silva
- Canção do poeta do século XVIII. *H. Villa-Lobos*
- Melodía sentimental. *H. Villa-Lobos*
Carmen Muñoz
- Vidala. *C. L. Buchardo*
Carmen Muñoz y José Ángel Silva

Ópera

- Ah, per sempre io ti perdei (I Puritani). *V. Bellini*
- Bella siccome un'angelo (Don Pasquale). *G. Donizetti*
José Ángel Silva
- Quando m'en vo (La Bohème). *G. Puccini*
- Ah, non credea. Ah, non giunge (La Sonnambula). *V. Bellini*
- Oh mio babbino caro (Gianni Schicchi). *G. Puccini*
Carmen Muñoz
- Bess you is my woman (Porgy & Bess). *G. Gershwin*
Carmen Muñoz y José Ángel Silva

Zarzuela

- Canción de Leonello (La canción del olvido). *J. Serrano*
- Ya mis horas felices (La del soto del parral). *R. Soutullo/J. Vert*
José Ángel Silva
- Está esto muy bajo (La del manajo de rosas). *P. Sorozabal*
Carmen Muñoz y José Ángel Silva
- Lágrimas mías (El anillo de hierro). *M. Marqués*
- Carceleras (Las hijas del Zebedeo). *R. Chapí*
Carmen Muñoz
- Dúo de Felipe y Mari Pepa (La Revoltosa). *R. Chapí*
Carmen Muñoz y José Ángel Silva



ARMEN MUÑOZ MUÑOZ
Soprano

Inicia sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Elche, su ciudad natal. Posteriormente prosigue sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Alicante "Oscar Esplá".

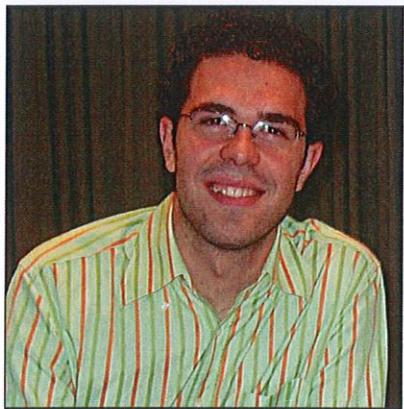
Finalizó grado medio de canto en el Conservatorio Profesional de Elche con el profesor José Antonio Román con las más altas calificaciones, y actualmente cursa el último año de canto en el Conservatorio Superior de Murcia "Manuel Massotti Little" con la profesora Encarnación Serna.

Ha realizado diversos cursos de técnica vocal con M^a Dolores Aldea, Ana Luisa Chova, Enedina Lloris, Carmen Bustamante, Gloria Fabuel, Cristina Miatello, Ana María Sánchez, entre otros. Como solista ha cantado Gloria de Vivaldi, Pasión según San Mateo, y Magnificat de J.S.Bach, Misa Credo y Réquiem de

Mozart, Réquiem de Faure, Réquiem de Brahms, etc.

Ha participado en diversos recitales de ópera y zarzuela por diferentes provincias españolas. Destaca su participación como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta Barroca Valenciana, Orquesta Sinfónica Región de Murcia, Orquesta Oviedo Filarmonía. Ha sido dirigida por Maestros como Leonardo Martínez, José Miguel Rodilla, Manuel Hernández Silva, Paul Goodwin, entre otros.

Debutó en la I Temporada Lírica de Murcia en la ópera La Flauta Mágica, bajo la dirección escénica de Joan Font; y recientemente ha cantado en el Teatro Campoamor, en la Temporada de Ópera de Oviedo con la directora escénica Olivia Fuchs.



JOSÉ ÁNGEL SILVA
Barítono

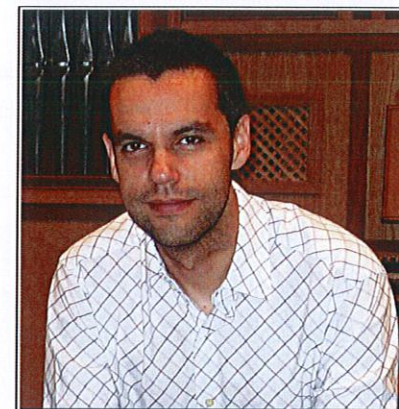
Comienza sus estudios musicales de canto y piano en el Conservatorio Profesional de

Música de Puertollano (Ciudad Real) terminando Grado Medio con Premio Extraordinario en las materias de piano y composición. Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en las especialidades de piano y de canto, obteniendo Sobresaliente en su concierto final de graduación de canto. También recibe clases en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de Interpretación.

Desde 2008 forma parte del World Youth Choir con el que ha realizado giras en China (Olimpiadas de Beijing 2008), Bélgica, Alemania, España, cantando también en la entrega del Premio Nobel de la Paz en Oslo en 2011. Ha pertenecido al Coro lírico de Murcia del Auditorio "Victor Villegas". Como barítono solista ha cantado Requiem de Fauré, Carmina Burana de C. Orff, Mesías de Haendel y ha ofrecido varios recitales en diferentes provincias.

Imparte clases de técnica de canto e interpretación en todos los estilos en diversas academias de la región de Murcia y ha impartido dos cursos de Canto Moderno en la Universidad de Murcia.

Actualmente, dirige la Coral Ditirambo de Murcia con proyectos basados en musicales corales, abarcando el amplio género del teatro musical y realizando espectáculos por la región murciana.



FRANCISCO VÁZQUEZ
AVELLANEDA
Piano

Inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Cieza, su ciudad natal, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde concluye los estudios superiores de Piano con la profesora Pilar Valero.

Ha sido Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Municipal de Música de Cieza, y profesor de Piano Complementario, Música de Cámara y pianista acompañante en los Conservatorios Profesionales de Murcia y Lorca. Actualmente es Profesor Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

X CICLO "AULA DE CONCIERTOS"



ESCUELA
de Música



ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
(Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla)
Y CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

Sala de Audiciones de la Escuela de Música,
Edificio Casino Primitivo, c/ España, 12

**JUEVES 5 DE JULIO DE
2012. 20:20 Horas**
**Concierto de Saxofón
y piano**
Cecilia Ortuño Gil, saxofón.
María Vicente Marín, piano

PROGRAMA

Légende. *A. Caplet.*
Sonata. *E. Denisov.*
Fantasía. *H. Villalobos.*
Historias del tango. *A. Piazzolla.*

CECILIA ORTUÑO GIL (SAXOFÓN SOPRANO)

Nace en Yecla en 1987, a los siete años comienza sus estudios de saxofón en la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla con el profesor Ángel Hernández Azorín.

Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con los profesores José Joaquín Aroca Amorós y Francisco José González Campillo; finalizando el Grado Medio con excelentes calificaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de saxofón con los profesores Manuel Ureña, Bernardo Zagalaz, Francisco José González Campillo, Antonio Salas y Marie-Bernardette Charrier, entre otros. Ha pertenecido a diversas agrupaciones musicales entre las que destacan su colaboración como saxofonista solista en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Murcia y el Ensemble de Saxofones Diez Más Uno. Actualmente es componente titular de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia y la Double Jazz Band de Yecla.

Desde 2008 es Diplomada en Educación Musical, y ha ampliado y perfeccionado sus estudios con los maestros de pedagogía musical, musicoterapia y técnica vocal: Jos Wuytack, Pablo Cernik, Marisel Lodeiro, Salomé Díaz o Roberto Pujol, entre otros.

Durante dos años consecutivos (2011 y 2012) ha sido seleccionada en la Joven Banda Mundial World Youth Wind Orchestra Project (WYWOP) de Austria.

Este mismo mes de junio ha terminado la licenciatura de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Murcia bajo la tutela de D. Luis Mazza Riquelme.

MARÍA GERTRUDIS VICENTE MARÍN (PIANO)

Nace en Murcia en 1986. Realiza estudios de piano en los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Murcia con las profesoras M^a Jesús Villa Bueno y Pilar Valero Abril, realizando estudios de postgrado posteriormente en Barcelona y París con los profesores Adolf Plá y Aquiles Delle Vigne respectivamente.

Son de destacar algunos premios: Tercer premio en el I Concurso de Piano "Ciudad de El Ejido", premio a la "Mejor interpretación de música española", Primer premio en el III Concurso de dicha ciudad, así como el III Premio en el II Concurso Nacional de Orihuela. Ha sido miembro de la orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia entre los años 2007 y 2010.

Desde finales de 2011, trabaja asiduamente con el saxofonista Luis Mazza para la divulgación de la música clásica para saxofón y piano. En la actualidad es pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

PATROCINAN:



COLABORAN:

El Periódico de Yecla.com

