



XXI CICLO

Sábado 11 de febrero de 2023



PERTRÓNICA

Marcos González, Felipe Corpas
Rocío Palao



Todos los conciertos, se realizarán en la Sala de Audiciones de la Escuela de Música a las 19,30 horas. Para asistir de forma presencial se deberá solicitar cita previa, hasta completar el aforo de la sala, para lo cual les informaremos con la suficiente antelación, del número de plazas disponibles y de cómo realizarlo.

Durante el concierto se RECOMIENDA el uso de mascarilla.

Todos los conciertos del XXI Ciclo Aula de Conciertos se emitirán en streaming a través del Canal de YouTube de la AAMY

COLABORAN:

DÚO-GRAPH
ARTES GRÁFICAS EN PAPEL Y CARTÓN

CASTAÑO
THE ART OF MONASTRELL

IBERPIANO



JUAN PALAO PEÑA, S.L.
YECLA



Daemon4
Tecnología de la Información y la Comunicación
www.daemon4.com



Yecla Gráfico
ARTES GRÁFICAS



LM
SUMINISTROS LOMAR

Spumatel
CORTE DE ESPUMAS

Xti

AUDIOTEC
ELECTRÓNICA



FRANCISCO
ÓPTICO

Con el apoyo de los medios de comunicación:
Onda Cerro Yecla, TeleYecla, elperiodicodeyecla.com, Siete Días Yecla, Onda Regional de Murcia, Cope Yecla, Ser Arco Norte, La Jungla Radio

Felipe Corpas Bellido (2000), nace en Santa Fe (Granada) donde comienza su actividad musical a la edad de 5 años en la Banda del Corpus Christi. Realiza el Grado Profesional en el Conservatorio "Ángel Barrios" de Granada, ciudad donde en el año 2021 obtiene el grado de percusión en Real Conservatorio de Música "Victoria Eugenia" bajo la tutela de Tomás Arboledas Rumí. En su actividad musical destaca su afán por fusionar la percusión clásica con elementos tecnológicos, tanto es así que en 2022 realiza un proyecto final de máster en la Universidad Alfonso X de Madrid titulado: "Ampliación del gesto del intérprete de percusión mediante el uso de sensores en tiempo real". En esta ciudad recibe clases de Juanjo Guillem (Timbal solista de la ONE) y ha participado en varias ocasiones con el grupo NeoPercusión en Madrid, Valencia, Toledo y Bruselas. Actualmente continúa su formación en la Joven Orquesta de Andalucía y la Joven Academia de Granada.

Marcos González Medina nace en Maracena (Granada) en 1997. Inicia su formación musical a los 9 años en la Escuela de Música de Albolote. Estudia percusión con Conrado Abad y Noelia Arco y guitarra eléctrica con Pepe Olmedo y Eneko Alberdi.

Tras finalizar el Grado Profesional bajo la tutela de Miguel Ángel Fernández en el Conservatorio "Ángel Barrios" de Granada, continuará su formación en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada de la mano de Tomás Arboledas Rumí.

Durante estos años comienza de forma autodidacta su faceta como beatmaker/productor musical de rap/trap, presentando proyectos como 18200 Records (Colectivo) o M.e.d.i.n.a. (grupo musical). Tras graduarse en 2020, realiza en la Universidad de Granada el "Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas" por la especialidad de Música.

Actualmente se encuentra compaginando su labor como docente en diversas escuelas de música de Granada con varios proyectos musicales de diferente índole.

Rocío Palao Pérez nace en Yecla (Murcia) en 1996. Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de su ciudad. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Julián Santos" de Jumilla y finaliza su carrera musical en 2021 en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, obteniendo la titulación de intérprete – percusionista bajo la tutela de Tomás Arboledas Rumí. Además, ha participado como miembro en la Joven Academia de la OCG y ha realizado distintos cursos de perfeccionamiento instrumental a manos de Carolin Alcaraz, Simone Rubino, Yoel Paéz, entre otros.

Continuando su formación realiza, en la Universidad de Jaén, el "Máster Universitario en Investigación y Educación Estética".

Ha podido participar en trabajos discográficos en estudios de renombre como "Alamo Shock" o "RPM Estudios". Así mismo, ha recibido distintos premios como el primer premio en WMC Kerkrade o el segundo premio en el Concurso de Cámara "Victoria Eugenia".

Actualmente, se encuentra compaginando su labor como docente en distintas escuelas de música del panorama granadino con varios proyectos musicales de diferente índole.

PERTRÓNICA es un proyecto que nace en 2022 como una necesidad inquietante de los tres miembros, Felipe Corpas, Marcos González y Rocío Palao, por ampliar nuevas fronteras sonoras en el mundo de la percusión. Se trata de un proyecto que investiga posibilidades sonoras entremezclando sonidos puros del instrumental de percusión junto con posibilidades tecnológicas.

PROGRAMA

IMPROVISACIÓN
NATURALEZA
Pertrónica

DANCE OF THE DRUMS
G. Koshinski
Reinterpretación

POSTLUDES
E. Cole
Nº 8

SONG OF METALS
G. Koshinski
Reinterpretación

24 LOOPS
P. Jodlowski

VESSEL REDUX
Infinity Movements

IMPROVISACIÓN FINAL
Pertrónica

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

Sábado 25 de febrero de 2023

OMBLIGO

Ángel Cáceres,
guitarra, silbido
Ana Sobrino,
violín, charango, voz