



XXI CICLO

Sábado 15 de julio de 2023



CONCIERTO DE SAXOFÓN Y PIANO PRELUDIO, ENTREACTO Y FINAL Alejandro Hernández, saxofón Francisco Martí, piano



Todos los conciertos, se realizarán en la Sala de Audiciones de la Escuela de Música a las 19,30 horas. Para asistir de forma presencial se deberá solicitar cita previa, hasta completar el aforo de la sala, para lo cual les informaremos con la suficiente antelación, del número de plazas disponibles y de cómo realizarlo.

Durante el concierto se RECOMIENDA el uso de mascarilla.

Todos los conciertos del XXI Ciclo Aula de Concursos se emitirán en streaming a través del Canal de YouTube de la AAMY

COLABORAN:

DÚO-GRAPH
ARTES GRÁFICAS EN PAPEL Y CARTÓN

CASTAÑO

THE ART OF MONASTRELL

IBERPIANO



JUAN PALAO PEÑA, S.L.
YECLA



Magisteria para la madera y compresoras



Daemon4
Tecnología en el Marketing y la Comunicación
www.daemon4.com

Autocares
Pelotón

Yecla Grafic
artes gráficas



SOLUCIONES EN CORTÉ Y COSIDO



TEL: 968 790 173 - 660 963 566
YECLA

L.M.

SUMINISTROS **LOMAR**

Spumatel
CORTÉ DE ESPLUMAS

Xti

AUDIOTEC
ELECTRÓNICA



FRANCISCO
ÓPTICO

Con el apoyo de los medios de comunicación:

Onda Cero Yecla, TeleYecla,
elperiodicodeyecla.com,
Siete Días Yecla,
Onda Regional de Murcia,
Cope Yecla, Ser Arco Norte,
La Jungla Radio

PRELUDIO, ENTREACTO Y FINAL.

Concierto de Saxofón y Piano

Este concierto está basado en un popurrí de tres obras de diferenciados estilos en los que podrán escuchar distintos colores y sonoridades del saxofón. El prelude del concierto es la Sonata del compositor estadounidense Paul Crestón, la cual está dividida en tres movimientos; "With Vigor" (Con Vigor), un primer movimiento bastante virtuoso y cuadrado, mientras que a diferencia del segundo movimiento; "With Tranquility" (Con Tranquilidad), es un total contraste del primero, ya que este es más amplio y libre. Por último, tenemos el tercer movimiento; "With Gaiety" (Con Alegría), un movimiento bastante vivo y divertido.

Seguimos con el entreacto del concierto, que se desarrolla en el primer movimiento de la Sonata de la compositora Rebecca Clarke que es originalmente compuesto para Viola y Piano, pero en este caso transcrita por el mismo interprete para Saxofón y Piano. Esta obra está basada en el poema de Alfred de Musset, La Nuit de Mai, cuyas líneas están escritas en la partitura:

Poète, prends ton luth; le vin de la jeunesse Poeta, coge tu laúd; el vino de la juventud

Fermente cette nuit dans les veines de Dieu. Fermenta esta noche en las venas de Dios.

Por último, el final del concierto es la obra del compositor Alfred Desenclos; Prelude, Cadence et Finale. Formada como una suite en tres movimientos sin solución de continuidad, esta obra expresa una sonoridad única en el repertorio del saxofón y supone un gran reto para el interprete por su virtuosismo y musicalidad en la obra, siendo esta una de las más importantes del repertorio clásico de este instrumento.

Los interpretes de este concierto son Alejandro Hernández Castillo, saxofonista yeclano y estudiante en el Conservatorio Profesional "Jerónimo Meseguer" de Almansa, e integrante de la Banda Sinfónica Asociación Amigos de la Música de Yecla, y el pianista yeclano Francisco Martí, que actualmente ejerce como pianista repertorista en el Koninklijk Conservatorium Brussel (Conservatorio Superior de Música de Bruselas, Bélgica) combinando esta actividad con proyectos de música de cámara y ensemble por toda Europa. Además, participa como pianista acompañante en diversas academias y concursos internacionales como por ejemplo la Adolphe Sax International Competition en Bélgica, la Première Académie Internationale de Saxophone d'Argenton-sur-Creuse 2021 en Francia, el Curso internacional de música de Benidorm en España, el Numskull Brass Festival en Caudete, o la academia On Alti en Países Bajos.

PRELUDIO, ENTREACTO Y FINAL

PRELUDIO

Sonata Paul Creston

I. With Vigor

II. With Tranquility

III. With Gaiety

ENTREACTO

Sonata Rebecca Clarke

I. Impetuso

FINAL

Prelude, Cadenza y Final

Alfred Desenclos