

Taller de mantenimiento, limpieza y ajuste de guitarras y bajos eléctricos

Material necesario: el único material que debe traer el alumno es un juego de cuerdas, si no sabe que calibre de cuerdas tiene que comprar que me consulte.

Este taller pretende proporcionar los conocimientos necesarios para que el músico sea capaz de mantener en perfecto estado su instrumento además de ser capaz de ajustarlo a su propio gusto, tareas sencillas si se entiende el funcionamiento de cada una de las partes del instrumento, y que no necesariamente tienen que ser realizadas por un especialista (*Luthier*).

En 4 clases prácticas de no más de dos alumnos y 1h de duración.

1ª Clase: Cambio de cuerdas, limpieza y cuidados del instrumento.

Breve introducción de las partes y elementos que componen nuestro instrumento (en las siguientes clases se explicara cada uno exhaustivamente, sus particularidades según modelo y sus posibles ajustes), quitaremos las cuerdas viejas y procederemos a la correcta limpieza del instrumento, recomendación distintas posibilidades a la hora de elegir productos que se adapten a nuestras necesidades y a las de nuestro instrumento, hidratación del diapasón (si el tipo de madera que tenemos lo necesita), pulido de trastes, comprobación altura de la cejuela y como rectificarla si fuese necesario. Una vez terminado este proceso conoceremos los distintos tipos de clavijas, que son los mecanismos encargados de tensar las cuerdas y brindarnos una afinación correcta. Finalmente encordaremos nuestra guitarra o bajo, teniendo en cuenta los diferentes mecanismos y piezas que tiene nuestro instrumento para tal propósito, proporcionando trucos y precauciones a la hora de desarrollar dicha tarea.

2ª Clase: El Alma.

En esta clase conoceremos a fondo el elemento que más temor nos causa regular de nuestro instrumento a los músicos, *el Alma*, desde que adquirimos nuestra primera guitarra o bajo nos dan a entender que si la tocamos la romperemos. Este mecanismo tiene un papel fundamental a la hora de ejecutar nuestro instrumento con comodidad, correcta afinación y que según nuestra forma de tocar deberemos regular de distinta manera, ya que su función, aparte de contrarrestar la tensión de las cuerdas, nos brinda la posibilidad de tener una altura de cuerdas y curvatura del mástil acorde a nuestras necesidades a la hora de ejecutar nuestro instrumento. Además es un elemento al que le afecta mucho la humedad y temperatura variando su ajuste según la época del año, y que deberemos rectificar con los cambios de tiempo debidos a las estaciones del año si queremos tener nuestro instrumento perfectamente ajustado siempre. Este elemento es el más delicado del instrumento, pero con los conocimientos adecuados en cuanto a su funcionamiento, los cuales se proporcionarán en esta clase, le perderemos el miedo a regularla.

3ª Clase: El Puente y las pastillas.

Teniendo ya nuestro instrumento limpio, hidratado, con cuerdas nuevas, una altura de cejuela correcta y con el alma bien ajustada, procederemos a efectuar el ajuste final en el que interviene *El Puente*.

Comenzaremos mostrando los distintos tipos de puentes, sus particularidades y posibles ajustes. Este elemento tiene un papel fundamental en la estabilidad de la afinación, altura de las cuerdas, *sustain* y *Octavacion o quintaje*.

Tras estas explicaciones procederemos al ajuste del puente de nuestras guitarras y bajos, comenzando con la altura de las cuerdas, veremos como hay puentes que nos permiten regular la altura de cada cuerda por separado y otros suben o bajan todas a la vez. Una vez ya tenemos las cuerdas a la altura correcta procederemos a *Octavar* o *Quientar* cada cuerda, este proceso es variar la longitud de cada cuerda para conseguir que cada traste afine perfectamente la nota que debe hacer sonar, esta acción se realiza mediante unos mecanismos integrados en el puente llamados *selletas*. Para finalizar continuaremos con el ajuste de las pastillas, que aunque no intervienen en la altura, afinación y comodidad de las cuerdas, si influyen en nuestro sonido marcando una gran diferencia cuando aprendemos todas sus posibilidades tonales.

4ª Clase: Soldadura y mantenimiento de los cables.

La finalidad de esta clase es proporcionarnos los conocimientos básicos de soldadura con estaño para poder reparar los cables que usamos para conectar nuestro instrumento al amplificador y pedales, ya que un muy alto porcentaje de las averías en este simple accesorio tan necesario para nosotros es por una soldadura defectuosa o que se ha roto por un tirón del cable. Además aprenderemos a doblar correctamente los cables cuando terminamos de usarlos, ya que la otra rotura típica del cable se debe a esto, a que doblamos mal los cables, provocando roturas internas en cuyo caso no hay reparación posible. También mostraremos los distintos sistemas de los conectores más comunes y veremos lo importante que es invertir en unos buenos, ya que, sabiendo recogerlos correctamente, tenemos cables para toda la vida.

Todo esto también es aplicable a los cables para micrófonos.